


Управление образования администрации
Соликамского городского округа Пермского края
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Звездный»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
протокол от
«30» 08 2021 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАОУ ДО
«ЦРТ ДиЮ «Звездный»
Ю.С.Власов
приказ от «14» 09 2021 г. № 170



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Глиняная игрушка»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации: 72 часа

Автор-составитель:
Пятков Сергей Аркадьевич,
педагог дополнительного
образования
первой квалификационной
категории

Соликамск 2021

Оглавление

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	9
Содержание изучаемого курса.....	10
Методическое обеспечение	15
Диагностическое обеспечение	17
Календарный учебный график	20
Список литературы для педагога	25
Список литературы для детей и родителей.....	25
Приложения.....	27

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глиняная игрушка» относится к программам общекультурного (ознакомительного) уровня, художественной направленности.

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Законом об образовании в РФ, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с Программой развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях, с Концепцией развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726, с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41, с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Новизна программы. Содержание программы способствует социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, эстетическому развитию детей, учит видеть своеобразие и красоту в окружающей их повседневности, развивает фантазию и образное мышление, помогает овладеть изобразительными и техническими навыками, чувством композиционного равновесия. Лепка из глины развивает умственные способности детей, расширяет кругозор, обеспечивает развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительную память.

Актуальность программы состоит в том, что данная программа является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности, нацелена на формирование развивающей среды для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с тяжелыми нарушениями речи. Занимаясь лепкой,

дети овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, расширяют круг знаний о свойствах материалов.

Педагогическая целесообразность программы. Обучение строится на принципах доступности, учета индивидуальных особенностей обучающихся, их интересов и потребностей.

Небольшая наполняемость группы позволяет учитывать особенности каждого ребенка, дает возможность детям установить более тесный контакт между собой, тем самым повысить свои коммуникативные способности, снять тревожность.

Отличительные особенности программы:

Программа была разработана в соответствии с социальным заказом.

В городе Соликамске существует Общественная организация детей-инвалидов «Луч». Опыт и анализ работы показывает, что детям с ОВЗ, не посещающим учебные заведения, не хватает того комплекса мероприятий и занятий, которые бы способствовали всестороннему развитию каждого ребенка.

Специалистами в области психолого-педагогической реабилитации детей-инвалидов было отмечено, что изменение психики больных детей вызваны не только нарушениями внутренних условий организма под влиянием болезни, но главным образом из-за депривации – обеднения эмоциональной жизни ребенка по причине сниженных возможностей и ограниченного круга общения.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся и формирование мотивации личности к труду через приобретение практических навыков и приемов лепки изделий из глины.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- обучать методикам построения объемной формы на плоскости;
- совершенствовать технологию работы с глиной и соответствующими инструментами;

2.Развивающие:

- развивать умственные и творческие способности детей;
- развивать моторику рук, глазомера;
- развивать познавательные процессы обучающихся (восприятие, внимание, абстрактное мышление);

3.Воспитывающие:

- воспитывать морально-нравственные качества (ответственность, порядочность, социальная толерантность);
- воспитывать эстетический вкус и чувства прекрасного;
- воспитывать культуру труда.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Срок реализации программы - 72 часа.

Возраст обучающихся - от 6 до 14 лет.

Количественный состав обучающихся в группе – до 10 человек.

Набор в объединение свободный, состав обучающихся неоднородный (смешанный), с участием детей и подростков с ООП, ОВЗ.

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная.

Организация образовательного процесса - традиционная форма.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность учебного часа 30 минут.

Место проведения занятий – учебный кабинет, оборудованный в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Программа предусматривает одновременное занятие детей разного возраста, разного уровня подготовки, разного склада характера, как девочек, так и мальчиков, в удобное для них время.

Обучение проводится в два этапа:

- усвоение теоретических занятий;
- формирование практических навыков;

Теоретическая часть изучаемого курса дает возможность ознакомиться с историей глиняной игрушки, традиционными народными промыслами и современными центрами в России, а также пытаться создавать авторские сувениры и игрушки. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, и подкрепляется практическим освоением тем.

Практическая работа включает в себя разборку модели игрушки, заготовку материалов: каркас, глина для изделия, краска, клей, художественное оформление готового изделия.

В проведение занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Содержание программы ежегодно корректируется на основании с образовательными потребностями детей, с рекомендациями ПМПК и с индивидуальной программой реабилитации и абилитации (ИПРА у обучающегося с инвалидностью). Педагог при работе по данной программе должен опираться на сильные стороны обучающегося, создавать возможность продвижения по индивидуальной траектории, которая соответствует зоне их ближайшего развития.

Ожидаемые результаты

При выполнении практических работ обучающиеся, кроме освоения технологических приемов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Изготовление своими руками красивых и нужных изделий из глины вызывает у них повышенный интерес к работе, приносит удовлетворение результатами труда, стимулирует последующую деятельность.

1. Предметные результаты:

- состав разных видов глины, ее свойства;

- применяемые инструменты (молоточки для отбивания глиняной массы), приспособления (раскатывающее устройство, ситечки, гончарная проволока) и оборудование (станки с поворотным кругом);
- способы и приемы лепки;
- различные способы соединения деталей;
- способы и приемы лепки различных фигур: человека с поворотом головы, рук; животного и птицы с поворотом хвоста;
- оформлять (дополнять) изделие мелкими деталями: налепы, процарапывание различными инструментами и т.п.;
- создавать более сложные настенные и объёмные композиции;
- грунтовать, раскрашивать изделия, равномерно покрывая поверхность, чётко соблюдая их границы;
- уметь передавать форму, величину предмета;
- отличать светлые и тёмные тона красок.

2. Метапредметные результаты:

- определение цели деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- формулирование совместно с педагогом учебной проблемы (в ходе анализа предъявленных);
- планирование практической деятельности на занятии;
- умение предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- использование необходимых средств;
- определение успешности выполнения своего задания в диалоге с педагогом;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;

3. Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом ;
- понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;
- эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия;
- навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с запоминанием, невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка, активизировать внимание, память, мышление, вспомнить материал предыдущего занятия, от простых заданий постепенно перейти к более сложным.

Результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, выполненного индивидуально или в группе обучающихся, или всем коллективом.

По итогу реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Глиняная игрушка» общекультурного (ознакомительного) уровня прогнозируются следующие результаты:

- освоение образовательной программы обучающимися – 100%.
- участие в общегородских мероприятиях .
- включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.

Учебно- тематический план

№ п/п	Основные темы занятий	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов
		Всего	Теория	Практика		

1	Вводные занятия: Правила техники безопасности. Правила поведения обучающихся в ЦРТДЮ.	2	2	-	Рассказ, демонстрация	Опрос, диагностика
2	Историческая справка и современные центры глиняной игрушки. Беседа о глиняной игрушке.	4	4	-	Объяснение, демонстрация	Опрос, Рефлексия
3	Бусы, пуговицы, обереги.	4	1	3	Объяснение, упражнение	Опрос, Рефлексия
4	Горшки и посуда.	6	1	5	Объяснение, демонстрация	Опрос, Рефлексия
5	Светильники и подсвечники.	6	1	5	Объяснение, демонстрация	Опрос, Рефлексия
6	Свистульки и игрушки.	21	2	19	Объяснение, демонстрация	Опрос, Рефлексия
7	Декоративное панно.	10	2	8	Объяснение, демонстрация	Опрос, Рефлексия
8	Композиция.	8	1	7	Объяснение, демонстрация	Обсуждение, диагностика
9	Беседы и экскурсии.	8	2	6	Экскурсия, рассказ	Обсуждение, анализ
10	Подготовка и оформление отчетной выставки.	3	-	3	Объяснение, демонстрация	Обсуждение, закрепление
	Итого:	72	16	56		

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1 Знакомство. План работы на учебный год. Цели и задачи курса. Требования к обучающимся. Просмотр выставки детских работ прошлых лет. Форма занятия – беседа.

Тема 2 Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам внутреннего распорядка. Форма занятия: занятие – беседа.

Тема 3 Правила техники безопасности при работе с ножом, ножницами, стеклом, другими приспособлениями и инструментами. Форма занятия: занятия – занятие беседа.

Тема 4 Работа творческого объединения « Глиняная игрушка ». Показ детских работ. Ознакомительные приёмы и способы лепки из глины. Форма занятия: занятие – беседа, показ.

Раздел 2. Общие сведения о глиняной игрушке

Тема 1 Беседа о глиняной игрушке, центрах изготовления глиняной игрушки. Показ образцов и иллюстраций различных видов глиняной игрушки, рассказ о народных мастерах.

Форма занятия: занятие – беседа.

Раздел 3. Бусы, пуговицы, обереги

Тема 1 Методы и способы простейших упражнений по лепке из глины, отпечатки различных предметов, тканей, инструментов. Составление бус из отдельных кусочков глины в виде рыбок, шариков, треугольников, колечек.

Форма занятия: первая часть занятия теоретическая – объяснение, вторая часть – практическое выполнение задания.

Раздел 4. Горшки и посуда

Тема 1 Изготовление горшков из глины на гончарном круге и без него. Форма занятия: первая часть – практическая, вторая часть – теоретическая.

Тема 2 Изготовление ручек и различных лепных украшений для глиняной посуды.

Форма занятия: первая часть занятия теоретическая – объяснение, вторая часть – практическое выполнение задания.

Тема 3 Изготовление другой глиняной посуды: тарелок, подносов, ковшей, ваз, блюд.

Форма занятия: первая часть теоретическая – объяснение, вторая часть – практическое выполнение задания.

Тема 4 Изготовление необычных, диковинных сосудов и посуды в виде птиц, животных, сказочных героев.

Форма занятия: первая часть теоретическая – объяснения, вторая часть – практическое выполнение задания.

Раздел 5. Светильники и подсвечники

Тема 1 Светильник – черепаха.

Из глиняных жгутиков лепится высокий купол – цилиндр. Сеткой рисуется черепаший узор. В виде колбасок лепятся лапы, хвост и голова. Прикрепляются глаза, на лапах намечаются пальцы, на голове и хвосте узор кожистой чешуи. В панцире прорезаются круглые отверстия. В этом светильнике свеча стоит на круглой подставке из глины. Она накрывается панцирем черепахи и светит сквозь него. На черепахе можно слепить погонщика.

Форма занятия: практическое выполнение задания.

Тема 2 Подсвечник « ДАМА »

На куске ткани раскатать две пластины и вырезать две одинаковые детали для юбки. Пластины соединяются. Сверху на голову устанавливается подставка для свечи. По вкусу изделие украшается декоративными элементами.

Форма занятия: практическое выполнение задания.

Раздел 6. Свистульки и игрушки

Тема 1 Свистульки. (4 часа)

На этих занятиях дети знакомятся с творчеством народных мастеров, с новыми приёмами лепки. Показать образцы игрушек – свистулек. Сюжеты для свистулек могут быть в виде коня, барана, птицы, барыни. Эти игрушки в дальнейшем могут быть расписаны.

Форма занятий: практическое выполнение задания.

Тема 2 Лепка игрушки «Павлин». (4 часа)

На этих занятиях учащиеся расширяют и уточняют знания о народных промыслах, совершенствуют приёмы лепки сложной фигуры из целого куска глины. Так как игрушка имеет более сложное по сравнению с изделиями, выполнявшихся до этого на занятиях по лепке, то для облегчения работы на доске можно вывесить большие таблицы с изображением этапов лепки.

Форма занятий: практическое выполнение задания.

Тема 3 Лепка игрушки «Барышня». (6 часов)

На этих занятиях дети знакомятся с одним из традиционных образов дымковской игрушки. Учитывая то обстоятельство, что данная модель является достаточно сложной по строению, на занятии используют заготовки, наглядно демонстрирующие последовательность лепки.

Форма занятий: практическое выполнение задания.

Тема 4 Лепка с натуры плюшевого мишки

На этих занятиях дети обогащают и закрепляют приёмы восприятия; закрепляют умения передачи формы и строения предметов. Вначале дети делают первоначальную заготовку, передающую общее строение и форму модели. Затем прорабатывают наиболее значительные части. После того уточняют форму туловища, головы, лап. При этом нужно постоянно сверяться с моделью в целом, выверяя пропорции, общую конструкцию, пространственное соотношение частей.

Форма занятий: первая часть теоретическая – объяснение, вторая часть – практическое выполнение задания.

Тема 5 Лепка куклы с натуры

На этих занятиях дети совершенствуют свои знания и умения в пространственном восприятии натуры, развивают и закрепляют навыки, полученные на предыдущем занятии. Особое внимание уделяется пропорциям куклы. При этом дети определяют их на глаз. За единицу измерения принимается голова. Так определяется, сколько раз высота головы помещается в длину и ширине туловища, длине рук, ног. Важно, чтобы дети сразу же верно передали общую форму и основные пропорции куклы.

Форма занятий: первая часть теоретическая – объяснение, вторая часть – практическое выполнение задания.

Тема 6 Лепка фигуры человека

На этих занятиях дети закрепляют приёмы восприятия, формируют представления о строении человеческой фигуры, совершенствуют умение передачи натуры. Главное в этом занятии это более тщательная проработка основной формы строения, пропорций фигуры. Нужно передать общее

строение головы, характер причёски. Глаза, брови, нос лепить не нужно - это здесь не главное. Работа считается законченной, когда в изделии переданы строение модели и её основные пропорции, а также наиболее характерные детали, подчёркивающие индивидуальность модели.

Форма занятий: первая часть теоретическая – объяснение, вторая часть – практическое выполнение задания.

Раздел 7. Декоративные панно

Тема 1 Лепной пряник.

На этом занятии дети знакомятся с новым видом народного творчества, обучаются приёмам переработки форм предметов окружающего мира (растительных, животных, техники) в декоративную композицию. Знакомство с образцами фигурных пряников.

Форма занятия: первая часть теоретическая – объяснение, вторая часть – практическое выполнение задания.

Тема 2 Барельеф

На этих занятиях дети знакомятся с новым видом декоративно – прикладного искусства – барельефом, расширяют и углубляют знания о композиции, знакомятся с новыми приёмами лепки, узнают об истории возникновения в развитии барельефа.

В практическом задании дети лепят по собственному замыслу барельефы, на которых изображают какие – либо сцены из сказок, мультфильмов, пейзаж, выполняют стилизованные изображения растений, животных и т.д.

Форма занятий: первая часть теоретическая – объяснение, вторая часть – практическое выполнение задания.

Раздел 8. Композиция

Тема 1 Золотая рыбка.

На этом занятии дети расширяют свой художественный кругозор, знакомятся с изделиями народных мастеров, развивают пространственное воображение.

Заострить внимание детей на тело рыбки, которое очень гибкое и подвижное, поэтому компоновать его, располагать в пространстве можно свободно. То, что рыбка не простая, а золотая, сообщает заданию элемент сказочности, увеличивает композиционные возможности, позволяет выдумать отдельные элементы.

Форма занятия: практическая работа.

Тема 2 Маска для кукольного театра.

На этих занятиях дети расширяют художественные представления, формируют первоначальные занятия о строении человеческого лица, совершенствуют умение стилизации. На занятии кружковцы могут изготовить один или несколько компонентов интересных и оригинальных кукол для школьного кукольного театра. На занятиях по лепке они выполняют пластилиновую основу маски, затем снимают форму из папье – маше .

Форма занятий: первая часть теоретическая – объяснение, вторая часть – практическое выполнение задания.

Тема 3 Сказочный олень.

На этом занятии дети совершенствуют свои представления о композиции в скульптуре, развивают свои пространственные воображения. Для создания художественного образа с детьми заранее можно прочитать сказку П. Бажова «Серебряное копытце». Для достижения хороших результатов полезно детям нарисовать сказочного оленя, сделать несколько набросков по представлению. Это будет хорошей подготовительной работой к лепке.

Раздел 9. Беседы и экскурсии

Тема 1 Беседа « Народная глиняная игрушка »

На этом занятии дети знакомятся с глиняной игрушкой, как одним из видов народного творчества, углубляют знания о пластической выразительности формы, приёмах стилизации, особенностях образа в декоративном искусстве, различия и особенности игрушек из различных ремесленно – художественных центров, типичные черты изделий отдельных школ.

Формы занятия: беседа.

Тема 2 Беседа «Декоративно – прикладное искусство »

На этом занятии дети расширяют знания о декоративно – прикладном искусстве, развивают художественный вкус, совершенствуют понимание художественной формы в искусстве, знакомятся с различными видами художественных изделий Древней Руси и наиболее известных современных промыслов.

Форма занятия: беседа

Тема 3 Экскурсия на выставку декоративно – прикладного искусства:

в краеведческий музей, на городскую выставку детского творчества.

Форма занятия: занятие – экскурсия.

Раздел 10. Подготовка и оформление выставки

Достижения кружковцев важно демонстрировать друзьям, родителям, учителям. С этой целью ежегодно устраиваются выставки детского творчества. После ряда конкурсов на них отбираются лучшие работы.

Итоговые экспозиции должны быть представлены детям, как важные события в их жизни. Готовиться к каждому такому отчёту следует постоянно. И обставляется такая выставка торжественно, с привлечением всех кружковцев.

Изделия из глины можно компоновать с живописью, аппликацией, мягкой игрушкой. При этом строгие работы лучше сочетать со строгими работами, а такие, например, как простая посуда, хорошо смотрится с вышивкой народного стиля.

Методическое обеспечение программы

Для реализации адаптированной общеобразовательной программы “Глиняная игрушка” необходимы:

1. Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные).
2. Образцы изделий, изготовленные педагогом дополнительного образования.
3. Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
4. Альбом с фотографиями детских работ.
5. Альбомы с изображением животных, птиц, рыб.
6. Схемы технологической последовательности изготовления изделия из глины.

Оборудование, инструменты, приспособления:

1. Подставки под глиняные изделия, клеенки или куски ленолиума для работы с глиной.
2. Удобная для работы мебель (столы, стулья).
3. Посуда под воду для смачивания глины, линейка, стек, гуашь, кисти. Светлое и просторное помещение.

Процесс обучения детей изготовлению изделий из глины необходимо осуществлять комплексно, чтобы ребенок учился познавать окружающий мир, приобретал необходимые знания, умения и навыки, умел применить их на практике. Способствуют этому различные приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

1. Словесный метод: рассказ, беседа, объяснение, дискуссия, сравнение, анализ.

2. Наглядный метод создает четкое представление об изучаемом предмете. Образцы изделий из глины, фотографии, рисунки, плакаты, видеофильмы помогают педагогу в проведении занятий.

3. Практический метод включает в себя выполнение практических заданий, освоение отдельных элементов, используемых при изготовлении изделий из глины, многократное их повторение. Но при этом нагрузка на детский организм не должна быть чрезмерной. Практические занятия должны чередоваться с отдыхом. Этот метод способствует появлению практических навыков, необходимых для дальнейшей жизнедеятельности ребенка. Освоение отдельных элементов необходимо начинать от простого к более сложному, учитывая возраст и подготовленность обучающихся.

4. Исследовательско-поисковый метод: обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов. Этот метод направлен на развитие творческого мышления.

5. Игровой метод включает в себя разнообразные игры: творческие, дидактические, импровизированные, сюжетно-ролевые, направленные на развитие у обучающихся культуры взаимоотношений, воображения, фантазии, художественно-эстетического вкуса, экологической культуры и творчества. Игровая обстановка способствует созданию комфортной эмоциональной атмосферы в детском творческом объединении.

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие. Комплексное учебное занятие включает в себя теоретические вопросы и выполнение практических заданий. Также программой предусмотрены праздники, конкурсы, викторины, выставки, экскурсии в музеи, в мастерские художников, на ярмарки народных умельцев, на выставки декоративно-прикладного творчества, в библиотеки.

Эффективность адаптированной программы оценивается по двум направлениям:

1. Деятельное направление – позволяет оценить сформированность познавательных и практических умений обучающихся по конечным результатам выполненных работ, по статическим данным участия детей в различных выставках и конкурсах, их достижениям.

2. Личностное направление – позволяет выявить развивающий характер образовательного процесса, определить динамику изменения мышления и суждений обучающихся о природе, характер изменения атмосферы в коллективе, способность к самообразованию, самовоспитанию.

Формы подведения итогов:

1. Опрос – проводится после изучения каждой темы.

2. Контрольные вопросы – даются обучающимся после изучения каждого раздела.

3. Мини-выставки – просмотр и обсуждение работ, выполненных обучающимися.

4. Открытые занятия для детей, родителей, педагогов – проводятся в течение учебного года.

5. Участие в выставках муниципального и краевого уровней.

6. Персональные выставки обучающихся.

Диагностическое обеспечение программы

Отслеживание результатов работы по адаптированной программе “Глиняная игрушка” осуществляется в 3 этапа с учетом индивидуального плана реабилитации обучающегося с ОВЗ:

1. Вводная диагностика - сентябрь.
2. Промежуточная аттестация - январь.
3. Итоговая аттестация - май.

На каждого обучающегося заполняется карта с указанием основных показателей результатов обучения:

- теоретическая подготовка;
- практическая подготовка;
- предметные достижения;
- личное развитие;
- удовлетворенность образовательным процессом.

По 10-бальной системе оценивается уровень подготовки обучающихся:
от 0 до 3 баллов – низкая подготовка;
от 4 до 6 баллов – средняя подготовка;
от 7 до 10 баллов – высокая подготовка;

На каждом этапе проводится обработка полученных данных, т.е. определяется индивидуальный средний балл каждого обучающегося и средний балл по каждому показателю всех обучающихся, строятся графики мониторинга.

Первичная диагностика проводится в начале учебного года с целью выявления у детей знаний, умений и навыков при работе с глиной или пластилином. В качестве оценки творческой деятельности детей на данном этапе используется метод наблюдения за проявлением знаний, умений и навыков у детей в процессе выполнения ими практических работ по лепке. В индивидуальных беседах с детьми определяется уровень заинтересованности данным видом деятельности.

На промежуточном уровне диагностика проводится в середине учебного года для выявления степени удовлетворенности обучением и общением, уровня познавательного интереса. Опрос детей, проводимый в

конце каждого раздела, дает возможность оценить теоретические знания обучающихся. Чтобы оценить практические навыки детей, проводится совместный просмотр и обсуждение выполненных изделий.

Итоговый этап проводится в конце учебного года, где выявляем степень освоения учебного курса, уровень творческого развития. Контрольные вопросы, составленные по всем изучаемым за год темам, дают возможность оценить теоретические знания учащихся. Участие детских работ в различных конкурсах, выставках образовательного учреждения, муниципального и краевого уровней, персональные выставки обучающихся позволяет оценить реальную результативность творческой деятельности и выявить степень сформированности умений и навыков в изготовлении различных видов глиняной игрушки и декоративно – прикладных изделий.

Критерии отбора работ на выставку:

- качество;
- оригинальность воплощения творческого замысла;
- аккуратность;
- эстетичность;
- сложность;
- объем работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проходит после изучения каждого раздела программы и фиксируется в карте результативности (Приложение № 1).

Критерии оценки личности воспитанников объединения

	Отношение к себе и к людям	Отношение к делу
Низкий уровень – 1-3 балла	<p>1. Находится на занятиях без желания. Не принимает участия в коллективном творческом процессе.</p> <p>2. Пришел в творческое объединение "за компанию". Не может определиться - зачем ему это надо.</p> <p>3. В творческое объединение привели родители. Редко, под влиянием внешних факторов, проявляет интерес к творческой деятельности.</p>	<p>1. Не проявляет старательность, работу не доводит до конца, присутствует больше как наблюдатель.</p> <p>2. Берется за работу с желанием, но не доводит работу до конца, присутствует ради общения.</p> <p>3. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Средний уровень – 4-6 баллов</p>	<p>4. Периодически стремится к творческой деятельности, побуждаемый выделиться среди других.</p> <p>5. Часто стремится к совместной творческой деятельности в целях общения с друзьями и самовыражения.</p> <p>4. Регулярно стремится к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.</p>	<p>4. Участвует в творческой работе, пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений.</p> <p>5. Может работать с интересом, особенно если хочет выделиться перед другими.</p> <p>6. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.</p>
---	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Высокий уровень – 7-10 баллов</p>	<p>7. Участвует в творческом процессе, появляется мотив самореализации.</p> <p>8. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие.</p> <p>9. Участвует в творческом процессе, побуждаемый потребностью и самореализацией.</p> <p>10. Активно стремится к совместной творческой работе, имеет большой творческий потенциал.</p>	<p>7. Работает добросовестно, старательно доводит работу до конца, хочет сделать кому-нибудь приятное.</p> <p>8. Любую работу выполняет старательно и до конца, считает, что иначе нельзя. Проявляет интерес к коллективной работе.</p> <p>9. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию. Активно участвует в коллективной работе.</p> <p>10. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.</p>
--	---	---

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	«Глиняная игрушка »
Учебный год	2020-2021
Год обучения	1
Срок реализации программы	72 часа
Промежуточная аттестация	30 декабря
Итоговая аттестация	29 мая

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Название раздела и темы		Место проведения	Форма подведение итогов
					Всего часов			
1			Понедельник среда		4 часа	Вводное занятие	ЦРТДЮ «Звездный»	
	сентябрь	19	16:00 – 17:15	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2 часа	Тема 1. Знакомство. План работы на учебный год. Цели и задачи курса. Требования к обучающимся. Просмотр выставки детских работ прошлых лет. Тема 2. Инструктаж о правилах техники безопасности, правилам дорожного движения, правилам внутреннего распорядка.	Кабинет №4	Закрепление, анкетирование
	сентябрь	21	16:00 – 17:15	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2 часа	Тема 3. Правила техники безопасности про работе с ножом, ножницами, стеклом, другими приспособлениями и инструментами. Тема 4. Работа творческого объединения « Знакомьтесь – глина ». Показ детских работ. Ознакомительные приёмы и способы лепки из глины.	Кабинет №4	Опрос, закрепление
2					6 час	Общие сведения о глиняной игрушке		
	сентябрь	26	16:00 – 17:15	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2 часа	Тема 1. Беседа о глиняной игрушке, центрах изготовления глиняной игрушки.	Кабинет №4	Закрепление

	сентябрь	28	16:00 – 17:15		2 часа	Тема 2. Показ образов и иллюстраций различных видов глиняной игрушки.	Кабинет №4	Закрепление
	октябрь	3	16:00 – 17:15	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2 часа	Тема 3 Рассказ о народных мастерах.	Кабинет №4	Закрепление
3					6 час	Бусы, пуговицы, обереги		
	октябрь	5	16:00 – 17:15	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2 час	Тема 1. Методы и способы простейших упражнений по лепке из глины, отпечатки различных предметов, тканей, инструментов.	Кабинет №4	Опрос, закрепление
	октябрь	10	16:00 – 17:15	Рассказ, игра, демонстрация, практическое задание	2 часа	Тема 2. Составление бус из отдельных кусочков глины в виде рыбок, шариков.	Кабинет №4	Опрос, закрепление
	октябрь	12	16:00 – 17:15	Рассказ, игра, демонстрация, практическое задание	2 часа	Тема 3. Составление бус из отдельных кусочков глины в виде треугольников, колечек.	Кабинет №4	Закрепление, выполнение творческого задания
4					10 час	Горшки и посуда		
	октябрь	17	16:00 – 17:15	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2 часа	Тема 1. Изготовление горшков из глины на гончарном круге и без него.	Кабинет №4	Опрос, закрепление
	октябрь	19	16:00 – 17:15	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2 часа	Тема 2. Изготовление ручек и различных лепных украшений для глиняной посуды.	Кабинет №4	Закрепление, выполнение творческого задания
	октябрь	24	16:00 – 17:15	Демонстрация, практическое задание	2 часа	Тема 3. Изготовление другой глиняной посуды: тарелок, подносов, ковшей, ваз, блюд.	Кабинет №4	Закрепление, выполнение творческого задания
	октябрь, ноябрь	26, 31	16:00 – 17:15	Демонстрация, практическое задание	4 часа	Тема 4. Изготовление необычных, диковинных сосудов и посуды в виде птиц, животных, сказочных героев.	Кабинет №4	Закрепление, выполнение творческого задания

5				10час	Светильники и подсвечники		
	ноябрь	9,14	16:00 – 17:15	4часа	Тема 1. Светильник – черепаха.	Кабинет №4	Закрепление, выполнение творческого задания
	ноябрь	16,21, 23	16:00 – 17:15	6час	Тема 2. Подсвечник « ДАМА»	Кабинет №4	Закрепление, выполнение творческого задания
6				40час	Свистульки и игрушки		
	ноябрь, декабрь	28,30 5	16:00 – 17:15	6час	Тема 1 Свистульки.	Кабинет №4	Закрепление, выполнение творческого задания
	декабрь	7,12	16:00 – 17:15	4часа	Тема 2. Лепка игрушки «Павлин».	Кабинет №4	Закрепление, выполнение творческого задания
	декабрь	14,19, 21	16:00 – 17:15	6час	Тема 3. Лепка игрушки «Барышня».	Кабинет №4	Закрепление, выполнение творческого задания
	январь	16,18, 23,25, 30	16:00 – 17:15	10час	Тема 4.Лепка с натуры плюшевого мишки.	Кабинет №4	Закрепление, выполнение творческого задания
	февраль	6,8,13, 15,20	16:00 – 17:15	10час	Тема 5.Лепка куклы с натуры.	Кабинет №4	Закрепление, выполнение творческого задания
	февраль	22,27	16:00 – 17:15	4часа	Тема 6. Лепка фигуры человека.	Кабинет №4	Закрепление, выполнение творческого задания
7				20час	Декоративное панно.		

март	1,6,13	16:00 – 17:15	Рассказ, демонстрация, практическое задание	6час	Тема 1.Лепной пряник.	Кабинет №4	Закрепление, выполнение творческого задания
март апрель	15,20, 22,29, 3,5,10	16:00 – 17:15	Рассказ, демонстрация, практическое задание	14час	Тема 2. Барельеф.	Кабинет №4	Закрепление, выполнение творческого задания
				32	Композиции.		
апрель	12,17, 19,24 26	16:00 – 17:15	Рассказ, демонстрация, практическое задание	10час	Тема 1.Золотая рыбка.	Кабинет №4	Закрепление, выполнение творческого задания
май	3,8,10, 15,17	16:00 – 17:15	Рассказ, демонстрация, практическое задание	10час	Тема 2.Маска для кукольного театра.	Кабинет №4	Закрепление, выполнение творческого задания
май	22,24, 29,31	16:00 – 17:15	Рассказ, демонстрация, практическое задание	8час	Тема 3.Сказочный олень.	Кабинет №4	Закрепление, выполнение творческого задания
В течение года		16:00 – 17:15		2 час	Беседы и экскурсии	Краеведч еский музей,	Закрепление
май				2час	Оформление отчетной выставки	Выставоч ный зал	Закрепление
			ИТОГО	72			

Список литературы

Для педагога:

1. Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке». М., «Просвещение», 1979.
2. Богуславская И.Я. «Русская глиняная игрушка». Л., «Искусство», 1980.
3. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика». М., «Сов.художник», 1979.
4. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования». М., «Просвещение», 1979.
5. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах». М., «Просвещение», 1985.
6. Данкевич Е.В. «Знакомьтесь, глина». С.Петербург, «Кристалл», 1998.
7. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М. «Просвещение» 2001.
8. Мелик –Пашаев А.А. «Педагогика искусства и творческие способности» М. «Знание» 2002.
9. Филенко Ф.П. «Добрых рук мастетство». М. «Просвещение» 2004.
10. Данкевич Е.В. «Знакомьтесь, глина». С.Петербург, «Кристалл», 1998.
11. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М. «Просвещение» 2001.
12. Лебедева Л.И., Еременко Т.И.. «Десять маленьких друзей.» Москва, МАЛЫШ, 1978г.
13. Паранюшин Р. В., Композиция. — Ростов н/Д : Феникс, 2002.
14. Детские журналы: «Девчонки и мальчишки», «Копилка идей», «Мастерилка».
15. Сокольникова Н.М. «Изоб. искусство и методика преподавания» - М: Академа, 2002.

Для детей и родителей:

1. Данкевич Е.В. «Знакомьтесь, глина». С.Петербург, «Кристалл», 1998.
2. Филенко Ф.П. «Добрых рук мастетство». М. «Просвещение» 2004.
3. Детские журналы: «Девчонки и мальчишки», «Копилка идей», «Мастерилка».
4. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
5. Дулькина Т.И. «Гжель», Планета, - 1989
6. Анохин Ю. «В музее игрушек», изд «Малыш» М., 1986 г.
7. Величкина Г. А. Шпикалова Т. Я. «Дымковская игрушка», М. «Мозаика-Синтез», 2004 г.
8. Величкина Г. А. Шпикалова Т. Я. «Каргопольская игрушка», М. «Мозаика-Синтез», 2004 г.
9. Вохринцева С.В. «Народное творчество» (познавательная и обучающая книжка-раскраска для детей младшего школьного возраста), Екатеринбург изд. «ИП Вохринцева» 2001г.
10. Вохринцева С.В. «Дымковская игрушка» (познавательная и обучающая книжка-раскраска для детей младшего школьного возраста), Екатеринбург изд. «ИП Вохринцева» 2001г.
11. Лыкова И. А. «Филимоновская игрушка», изд. «Малыш», 2002г.

12. Лыкова И. А. «Ярославская игрушка», изд. «Малыш», 2002г.
13. Книжка-раскраска «Дымково» (серия «Народные промыслы»), ООО ИПФ «Околица», 1997г.94.
14. Книжка-раскраска «Филимоновская игрушка» (серия «Народные промыслы»), ООО ИПФ «Околица», 1998г.
15. Рогов А. «Про филимоновские свистульки», изд «Малыш» М., 1987г.

Карта результативности

Объединение _____

Год обучения _____

Педагог дополнительного образования _____

Дополнительная общеобразовательная программа _____

№	Ф. И. ребенка	Название раздела	Название раздела	Название раздела	Название раздела	Название раздела
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

**Контрольные вопросы по теме
«Общие сведения о глиняной игрушке»**

1. Чтобы определить пригодность глины, её нужно:
 - а) смять,
 - б) погладить,
 - в) скатать жгут и согнуть пополам.
2. К какому виду искусства относится глиняная игрушка?
 - а) скульптура,
 - б) графика,
 - в) декоративно – прикладное искусство.
3. Чтобы игрушка была прочной, её:
 - а) обжигают,
 - б) кладут в холодильник,
 - в) хранят в темноте.
4. Для обжига игрушек существует специальная печь:
 - а) микроволновая,
 - б) тостер,
 - в) муфельная.
5. Глиняная игрушка – это:
 - а) архитектурная постройка,
 - б) живописная работа,
 - в) скульптура в малой пластике.

Контрольные вопросы по теме «Горшки и посуда»

1. Мастера – гончары создают формы кувшинов:
 - а) на гончарном круге,
 - б) на столе,
 - в) на лавочке.
2. Каким способом можно слепить вазочку?
 - а) ленточным,
 - б) веревочным,
 - в) бантичным.
3. Глина после обжига:
 - а) гудит,
 - б) стучит,
 - в) звенит.
4. Глиняную посуду после обжига покрывают:
 - а) глазурью,
 - б) лаком,
 - в) краской.
5. Почему может разрушиться глиняная игрушка

Контрольные вопросы по теме «Народная глиняная игрушка»

1. Какие вы знаете глиняные промыслы?
2. Когда и где появился этот народный промысел?
3. Какова тематика игрушек этого промысла?
4. В чем отличия дымковских и филимоновских глиняных игрушек?
5. «Барыня» - это традиционный сюжет игрушек:
 - а) каргапольских,
 - б) филимоновских,
 - в) дымковских.
6. Дымковская игрушка относится к народным промыслам:
 - а) России,
 - б) Молдавии,
 - в) Украины.
7. Каким инструментом мастера пользуются при лепке:
 - а) отверткой,
 - б) долотом,
 - в) стеклом.